A close-up photograph of a dark, textured sculpture, possibly made of metal or stone. The sculpture features a large, irregular white hole in the center. The lighting is dramatic, highlighting the rough, pitted surface of the material.

Nagi Gianni
c/o Verrière Sud
Avenue de la Jonction 19
1205 Genève

+41 (0)76 801 82 14

nagi.gianni@gmail.com

www.nagigianni.com

Nagi Gianni

portfolio 2024

ARTIST STATEMENT

Mon travail artistique s'ancre dans l'exploration des formes, des mouvements et des représentations du corps. À travers des pièces sculpturales, installatives ou encore performatives, j'interroge les vulnérabilités et les aliénations inhérentes à l'expérience humaine, notamment dans sa confrontation à l'altérité. La métamorphose devient un espace d'émancipation, redéfinissant les relations entre intime et extérieur, intériorité et visibilité.

L'hybridation des médiums est au cœur de ma pratique : sculptures et performances se croisent et s'enrichissent mutuellement. Mes œuvres sculpturales, réalisées à partir de moulages et fragments corporels, fixent des tensions et postures ciblées, dialoguant avec le corps vivant. Masques et prothèses me servent en tant qu'artifice pour déplacer les frontières du corps pour explorer ses possibles mutations. Je travaille des matériaux organiques et synthétiques – résines, plâtre, latex, silicone, poil synthétique – dans un processus de modelage, moulage et création de textures. L'insertion de poils et l'usage de patines renforcent l'impression d'un corps transitoire, oscillant entre effet de réel et défiguration.

Inscrit dans une lignée où métamorphoses et distorsions, de Francis Bacon à Rebecca Horn, interrogent la porosité du Vivant, mon travail puise dans un imaginaire peuplé d'animaux, figures fantomatiques et cyborgs. Ces figures *en devenir*, au sens deleuzien, remettent en question les normes sociétales et corporelles, invitant à explorer des dimensions telles que le désir, le rêve, et l'invisible pour échapper aux cadres rationalisants et positivistes de la pensée occidentale.

Nagi Gianni



Body Rising

2024 / sculpture-installation / résine acrylique, fibre de verre, pigments, bois / 110 x 200 x 160 cm
open studio Atelier Genève, Wiesenstrasse 29 - Berlin



Body Rising
(details)



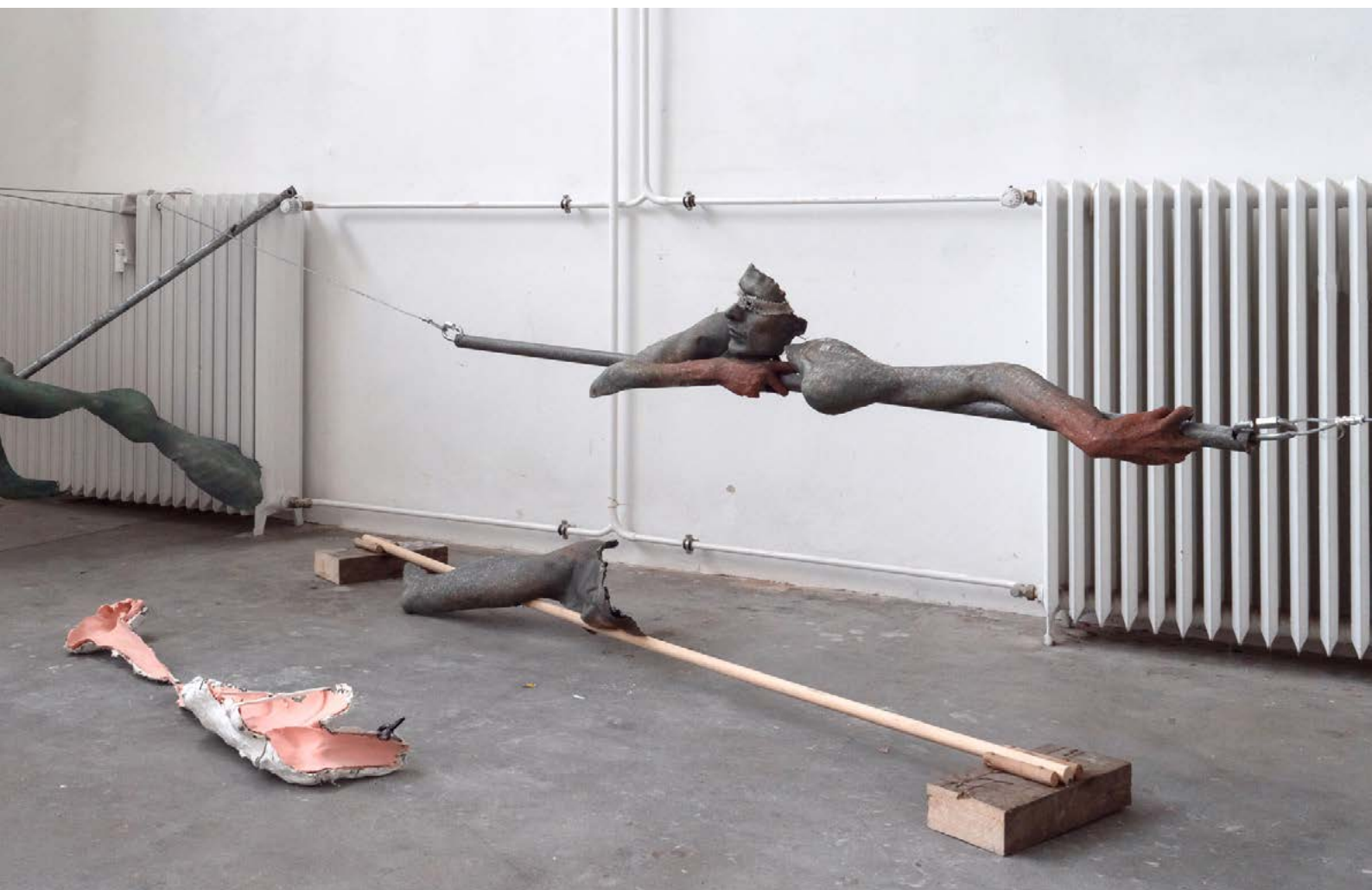
The More You Pull

2024 / sculpture-installation / résine acrylique, fibre de verre, pigments, tissu, pieds de clôture /
255 x 100 x 65 cm

open studio Atelier Genève, Wiesenstrasse 29 - Berlin



The More You Pull
(details)



Figures On Sticks

2024 / sculpture-installation / résine acrylique, fibre de verre, pigments, barres en acier /
dimensions variables

open studio Atelier Genève, Wiesenstrasse29



Figures On Sticks
(details)



Climbing A Dive

2024 / sculpture-installation / résine acrylique, fibre de verre, pigments métallisés, barre en acier /
40 x 40 x 150 cm

Zabriskie Point - Genève



Guardians

2024 / sculpture portable / silicone, pigments, cheveux et poils synthétiques / 30 x 10 x 20 cm

Galerie Amarrage - Paris

ECLIPSES

performance / 45 min / 2023

en co-creation avec ReveRso et Isabelle Chladek aka Yotta Baka

co-produit avec le Centre d'Art Contemporain de Genève, Flux Laboratory Genève

ECLIPSES est la première performance créée par le trio Glitters of Darkness (ReveRso, Nagi Gianni, Yotta Baka). La pièce s'empare d'un grotesque contemporain pour s'élever contre les défaillances d'une société obsédée par l'apparence parfaite et la transparence. Le travail explore la thématique du corps sous le prisme du vieillissement, de la mortalité, de la question du genre et de la résilience. Dans un mouvement oscillant entre douleur et jouissance, les corps, à la fois emprisonnés et fortifiés, traversent une série de rituels qui les étirent bien au-delà des limites traditionnelles, jusqu'à atteindre l'extrême, l'épuisement. Isolés mais solidaires, ils expriment sans mots la quête inextinguible de leur désir d'exister.

création, masques, faux-corps, costumes, scénographie: Nagi Gianni / création, performance et chorégraphie: ReveRso / création, performance: Yotta Baka (Isabelle Chladek) / univers sonore: Mad Kate / lumières: Thibault Villard / perruques: Katrine Zingg

production: Cie Folledeparole, Cie Hyena / production executive: Ars Longa / co-production: Centre d'Art Contemporain de Genève / soutiens: Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Flux Laboratory

<https://vimeo.com/1036525510>
password: glitter



présentation à Bally Foundation, Lugano



présentation à Bally Foundation, Lugano



L'Agonie de l'Eros

400 x 400 x 85 cm / résine acrylique, fibre de verre, pigments, tissu, bois, anneau Led / 2022
Centre d'Art Contemporain - Genève



L'Agonie de l'Eros
(details)

Still Crashing

performance-installation / 70 min / 2022

co-produit avec le Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne, Théâtre de l'Usine
x ANTIGEL x Fonderie Kugler, Genève

Après le crash d'un véhicule dans le désert, le temps s'arrête, une brèche temporelle s'ouvre, à distance de notre monde. Entre la vie et la mort, son équipage d'êtres décalés et désorientés se réincarne en créatures mi-humaines, mi-hyènes, proche d'un état de nature fantasmé à ré-explore. Comme un tableau vivant en suspension inspiré d'un tournage d'un film fantastique sur la fin d'un monde, *Still Crashing* investit les décombres comme terrain propice à re-cultiver, ré-imaginer des possibles. Les personnages errants, tels des zombies, tentent de traverser ensemble cet épisode. Coincé-e-x dans un vide à remplir à l'aube d'un au-delà, iels partagent confessions, souvenirs et rires pour lâcher face à l'absurdité de leur condition.

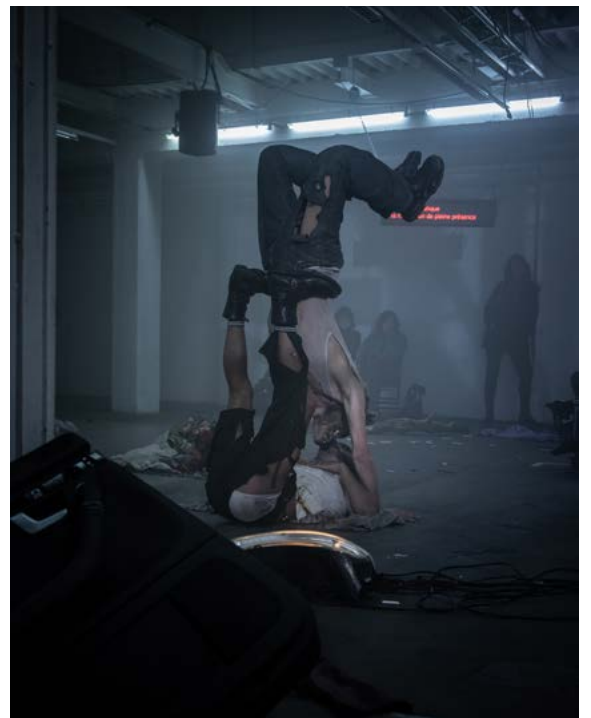
concept, direction, scénographie, masques & costumes : Nagi Gianni / textes originaux : Jen Rosenblit / chorégraphie en collaboration avec les performeurs : Tatiana Baumgartner, Andrius Mulokas, Bastien Hippocrate / suivi chorégraphique : Sonja Jokiniemi / suivi dramaturgique : Mateusz Szymanowka / suivi théorique : Laura Spozio / soudscape : Chaos Clay / lumières : Jacqueline Sobiszewski

production: HYENA / co-production: Théâtre de l'Usine, Genève ; Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne; Festival Antigél, Genève

captation: <https://vimeo.com/807492342>
password: crash



présentation à la Fonderie Kugler, Genève



présentation à la Fonderie Kugler, Genève

Fade From View

video HD / 27 min / 2022

en co-création avec Alex Freiheit

Cette performance repose sur une interaction étroite entre la protagoniste et la caméra, qui joue un rôle actif en documentant et analysant chaque geste. L'errance de la protagoniste entraîne les spectatrices et les spectateurs dans l'espace brut d'un sous-sol, l'image est presque fantastique, le rendu pictural. La performeuse s'adresse à l'« autre » dans sa langue maternelle, le polonais, tout en dialoguant avec et en se dissimulant derrière les fragments de masques, des secondes peaux. Une rencontre avec l'altérité, voire l'aliénation.

concept, création : Nagi Gianni & Alex Freiheit
textes, performance : Alex Freiheit
caméra, montage, masque : Nagi Gianni

captation: <https://vimeo.com/702640699>
password: blue





Creatures of the Unknown / collection de 10 masques pour maison.blanche.swiss
2024 / sculpture portable / silicone, pigments, cheveux et poils synthétiques / dimensions variables
mode suisse '24 - Kunsthalle Zürich

C

V

Nagi Gianni

Avenue de la Jonction 19
CH-1205 Genève
Tél: +41 (0)76 801 82 14 (CH)
E-mail: nagi.gianni@gmail.com
web: www.nagigianni.com

Né à Zürich en 1991, vit et travaille à Genève.

EXPOSITIONS SOLO

2019

- Screens, Sand Dunes and the Contours of Your Face - CCA Zamek Ujazdowski, Warsaw

2018

- I Need a Gangsta, to Love Me Better - TOPIC, Genève

2015

- Parade of wandering bodies - Xpo gallery, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

- Irrévérances - galerie Amarrage, Paris, c. Nathan Selighini

- Ninfe, Campane Subacquee e Pesci Giganti - visarte & Bally Foundation, Lugano, c. Sibilla Panzeri

2023

- Loftas Fest - Vilnius

- Binále Budapest, c. Viola Lukacs

- Chrysalides - CAC Genève, c. Andrea Bellini

2022

- Bourses BLCG de la Ville de Genève - CAC Genève

- BANG BANG - Histoire:s translocale:s de la performance - Musée Tinguely, Bâle

2021

- de l'Ekumen :: Pétrel | Roumagnac duo - g. Valeria Cetraro, Paris

2020

- Estrangement Sessions - Luma Westbau, Zürich

2018

- swiss performance award - Museum Tinguely, Basel

- 24H-shop, c. Patricia Bianchi - Kir Royal, Zürich

- TMF 24/7, c. Elena Montesinos - Halle Nord, Genève

2017

- Slowly vanishing...feathers! Glittered and burned.

- Listrik, Montreux

- de rêves, acte 1, jardin, c. Marie-Salomé

Peyronnel - Elizabeth Street Garden, New York USA

2016

- Kabaret de Künstler, performance program by Manuel Scheiwiller for Manifesta 11 - Cabaret

Voltaire, Zürich

2015

- The Day After - Espace Labo, Genève

- Tribal Tribu-te, YP - Centre d'art Métaxu / galerie L'Axolotl, Toulon

FORMATION

2011-2014 bachelor en Arts Visuels - performance
Genève Haute Ecole d'Art et de Design de Genève
(HEAD)

2015-2016 master en Art
Bruxelles Erg Bruxelles

CRÉATIONS SCÉNIQUES

2023

- Glitters of Darkness - 'ECLIPSES', CAC Genève, Flux Laboratory, Bally Foundation

2022

- 'Still Crashing', ARSENIC- centre d'art scénique contemporain (Lausanne), TU Théâtre de l'Usine (Genève)

2021

- 'Antilopes', TU Théâtre de l'Usine (Genève), ARSENIC - centre d'art scénique contemporain

(Lausanne)

RESIDENCES

2024

- Bourse et résidence du Canton de Genève - Berlin

2023

- Cité Internationale des Arts de Paris

2019

- Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw

2018

- danceWEB @ ImpulsTanz international dance festival, Vienna

PRIX et BOURSES

- Bourse Simon Patiño (2023)

- Bourses BLCG de la Ville de Genève 2022 (nominé)

- PREMIO Schweiz 2021 (nominé)

- Ateliers d'artiste de la Ville de Genève 2019-2022

- Prix Suisse de la Performance 2018 (nominé)

COLLABORATIONS

Simone Aughterlony / maison.blanche.swiss / MOTUS
/ Catol Teixeira / Vincent Riebeek / Malika Fankha

/ Mathieu Bertholet / Göksu Kunak / Institute of
Interconnected Realities CPH / Isabelle Chladek - Cie

Folledeparole / Natasza Gerlach / Rafal Pierzynski

- DIVAS / Clara Delorme / Petrel.Roumagnac duo

/ Maya Bösch - Cie Sturmfrei / Elena Montesinos -

TheMontesinosFoundation / Ramona Nagabczynska /

Carina Erdmann / Maya Rochat / Jen Rosenblit